

Ameria Festival: ricomincia l'avventura di un piccolo grande festival al Centro d'Italia e dell'Umbria



Al via l'edizione 2017 dell'**Ameria Festival** (www.ameriefestival.it), in programma dal **22 settembre** al **29 ottobre** in una delle più antiche città dell'Umbria, la romana **Ameria** - oggi **Amelia**, in provincia di Terni - con un calendario che rinnova anche per questa edizione appuntamenti che fanno unire l'incanto dei grandi classici a curiosità culturali di fascino e suggestione. La location sarà, come di consueto, quella preziosa del Teatro Sociale di Amelia, gioiello dell'architettura settecentesca, celebre nel mondo musicale per aver mantenuto, dopo oltre due secoli, un'acustica d'eccezione.

Il Festival, dopo essersi avvalso fino allo scorso anno della prestigiosa consulenza artistica del maestro tedesco Peter Stein - ora impegnato all'estero -, ha da oggi come direttore artistico il maestro **Renzo Renzi**, direttore d'orchestra e curatore di prestigiose rassegne operistiche e concertistiche in Italia e all'estero.

Animatore e patron di Ameria Festival è **Riccardo Romagnoli**, storico presidente dell'antica Società Teatrale e da sempre coordinatore generale della manifestazione.

Anche quest'anno il programma degli eventi è articolato per **week-end**, così da favorire, soprattutto per chi viene da fuori regione, la possibilità di trattenersi per il fine settimana in questo angolo dell'Umbria, così ricco di storia e d'arte: **ogni venerdì musica d'eccellenza; ogni sabato prosa o jazz; ogni domenica appuntamenti turistico-culturali**, happening eno-gastronomici, mostre e raduni d'auto d'epoca.

Il Festival di quest'anno si aprirà il **22 settembre** con un **Rigoletto** d'eccellenza. Sul palco, nei panni del gobbo più famoso della lirica, **Luca Grassi**, baritono pluripremiato e dal fulgido curriculum internazionale. Nella sua ventennale carriera ha calcato con straordinario successo di critica e di pubblico molti dei più

importanti palcoscenici dei teatri lirici europei e americani (senza contare le sue fortunate tournées in Giappone e in Cina). È oggi al culmine della maturità artistica e della notorietà internazionale. Recentissima la sua esibizione da protagonista, nel maggio scorso, ad Essen (Aalto Theater), proprio nel *Rigoletto*, lo stesso ruolo in cui si esibirà al Teatro Sociale di Amelia. Ben noti agli appassionati anche i nomi dei coprotagonisti **Patrizia Cigna** (*Gilda*) e **Angelo Fiore** (*Duca di Mantova*).

Fra i grandi nomi di questa edizione: **Peppe Servillo**, che offrirà (20 ottobre) una personalissima rilettura dell'*Hystoire du Soldat* in napoletano; **Enrico Lo Verso**, che metterà in scena (21 ottobre) un particolare adattamento teatrale del pirandelliano **Uno, nessuno, centomila**. Altri titoli di prosa in programma sono: **Cose popolari**, pièce tragicomica di grande successo di **Nicola Pistoia e Francesco Stella** (23 settembre), che la interpretano con uno stuolo di giovani attori; **Taxi a due piazze**, celeberrima esilarante commedia di Ray Cooney (14 ottobre), per la regia di **Matteo Vacca**. Una serata è dedicata ai grandi monologhi di **Shakespeare** nell'interpretazione di **Franco Castellano**. Il cabaret veste quest'anno i panni eleganti, quanto divertenti, di **Dosto & Yevsky** (30 settembre): un duo comico-musicale di grande successo, che rivisita e dissacra famosi temi classici, nel piacevole crescendo d'uno humor raffinato e irresistibile.

Ma l'offerta musicale, oltre al *Rigoletto*, presenta altre chicche: un'avvincente serata **Classic Prog** (29 settembre) con un repertorio tra musica colta e musica popolare dal '700 ad oggi, e uno splendido **Concerto per pianoforte e orchestra** (6 ottobre), che farà rivivere con uno dei più autorevoli e applauditi pianisti del nostro tempo, **Giovanni Bellucci**, accompagnato dall'**Orchestra di Europa Musica**, due grandi ed amati capolavori: il **Concerto n. 5 "Imperatore"** di Beethoven e la **Sinfonia n. 40 K. 550** di Mozart.

Tra i protagonisti assoluti della rassegna c'è anche l'incomparabile **Antonello Salis** (13 ottobre) in una **serata jazz** che, giocando sul magico suono della fisarmonica e del pianoforte, regalerà preziosi squarci ritmico-melodici dal blues al melodramma, dalle colonne sonore disneyane alla musica del grande cinema. Inizia a suonare la fisarmonica a sette anni, in seguito si avvicina al pianoforte studiando da autodidatta. Negli anni '70 milita in diversi gruppi rock suonando l'organo Hammond. Nel 1973 forma il trio "CADMO" con Riccardo Lay e Mario Paliano che in pochi anni diventa il manifesto italiano della musica improvvisata. Il trio, diventa in seguito il quintetto "G.R.A." con l'aggiunta del sassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Nello stesso periodo suona nel quintetto di Massimo Urbani e nella Grande Elenco Musicisti di Tommaso Vittorini. Nel 1975 esordisce come piano solo a Castel S. Angelo a Roma nella rassegna capitolina di jazz organizzata dal Music Inn. Il suo percorso musicale ormai trentennale è costellato da collaborazioni eccellenti per citarne alcune: Paolo Fresu, Furio Di Castri, Stefano Bollani, Roberto Gatto, Riccardo Fassi, Pino Minafra, Paolino Dalla Porta, Gianluca Petrella, Fabrizio Bosso, Paolo Angeli, Javier Girotto, Lester Bowie e l'Art

Ensemble Of Chicago, Francis Kuipers, Gavino Murgia, Hamid Drake, Don Cherry, Don Pullen, Ed Blackwell, Billy Cobham, Horacio "El Negro" Hernandez, Han Bennink, Nana Vasconcelos, Cecil Taylor, Pat Metheny, Joey Baron, Bobby Previte, Hamid Drake, Bobby Watson, Minino Garay, Richard Bona, Linley Marthe, Francis Lassus, Joel Allouche. Ha collaborato con: Pino Daniele, Ornella Vanoni, Tete de Bois, Gang, Vinicio Capossela, Teresa de Sio, Quintorigo e numerosi altri artisti al di fuori dell'ambito strettamente jazzistico.

Un evento di assoluto rilievo è la celebrazione (12 ottobre) del 45° anniversario della nascita di **Claudio Monteverdi**, affidata agli esperti strumentisti dell'**Ensemble Roma Sinfonietta**, diretti da **Fabio Maestri**, che non solo riproporranno la sempreverde **Tancredi e Clorinda** del grande cremonese, ma presenteranno in **prima esecuzione assoluta** un "madrigale drammatico" di **Claudio Ambrosini**, illustre autore contemporaneo, su testo di Torquato Tasso.

La musica contemporanea è peraltro rappresentata anche da due dei nomi più emblematici ed interessanti della ricerca musicale degli ultimi decenni: **Salvatore Sciarrino** e **Denis Schuler**, in un concerto di musiche per flauto (27 ottobre), interpretato da **Elisabeth De Merode**: concerto, che prevede incursioni anche nel repertorio flautistico classico, ma soprattutto la contemporanea proiezione delle splendide, intriganti immagini delle sequoie di **Redwoods** di Anne Rochat, per la regia video di Letizia Renzini.

Due i grandi appuntamenti musicali di chiusura: il primo all'insegna del grande repertorio classico con l'**Ensemble Berlin**, formato dai solisti dei Berliner Philharmoniker (28 ottobre, ad Amelia per il secondo anno consecutivo), con il **Concerto italiano di Bach** e celebri brani di **Mozart**; l'altro, che chiude propriamente la rassegna (29 ottobre), con la **Banda Sinfonica dell'Umbria**, diretta da Paolo Venturi.

Tornano, come da tradizione, gli **appuntamenti infrasettimanali con la cultura**, che offrono, nelle più belle sale dei palazzi storici amerini, ghiotte comunicazioni di accademici e studiosi sui **legami tra la Roma dei Papi e l'Amelia dei cardinali e diplomatici del '4/500**, con le committenze ai grandi artisti dell'epoca, da Piermatteo ad Agostino di Duccio, da Tintoretto al Mascherino. O **sull'evoluzione della lingua italiana o sulle mura poligonali in Italia**. Ed altro ancora.

Ufficio stampa: Studio Alfa

studi**Alfa**

Lorenza Somogyi Bianchi
lorenzasomogyi@alfaprom.com
mob. +39 333 4915100

Lara Maroni
laramaroni@alfaprom.com
mob. +39 335 6532092

AMERIA FESTIVAL 2017

Programma

Week end 22- 24 settembre

Venerdì 22 settembre alle ore 20.30 presso il Teatro Sociale, serata dedicata alla lirica e all'opera di Giuseppe Verdi **Rigoletto**, dal libretto di Francesco Maria Piave. L'evento è una coproduzione della Società Teatrale ed Europa Musica.

La più popolare opera verdiana in un nuovo accurato allestimento di **Europa Musica**, Ente specializzato nella produzione di eventi musicali in Italia e nel mondo, con strutture stabili d'eccellente livello, quali *l'Orchestra Sinfonica* e il *Coro Lirico Italiano*, diretti da Maestri di fama. Ben noti al grande pubblico anche gli artisti lirici che interpretano i ruoli principali dell'opera.

In questa edizione **Rigoletto** sarà Luca Grassi, un baritono dalla straordinaria carriera internazionale che ha ricoperto ruoli significativi e calcato i palchi più prestigiosi.

I personaggi che lo affiancano in questa opera sono il Duca di Mantova interpretato da Carlos Natale e Gilda, interpretata da Patrizia Cigna. Le musiche sono affidate all'Orchestra Sinfonica Europa Musica che sarà diretta da Maurizio Morgantini, mentre il Coro Lirico Italiano dal Maestro Renzo Renzi. La Regia è di Giammaria Romagnosi. Gli altri interpreti sono Stefania Scolastici in Maddalena, Carlo Di Cristoforo in Sparafucile, Arianna Castelli in Giovanna, Massimo Di stefano in Monterone, Andrea Scorsolini in Marullo, Guido Bernoni in Borsa, Antonio Zaffiro nel Conte di Ceprano, Nicoleta Turliu in La Contessa, Egidio D'Elia nel ruolo dell'usciera ed Eleonora Leonori nel Paggio.

L'Orchestra Sinfonica Europa Musica sarà diretta da Maurizio Morgantini e il Coro Lirico Italiano sarà guidato dal Maestro Renzo Renzi. La rappresentazione verrà accompagnata dal Balletto di Civitavecchia.

Quanto a Luca Grassi e alla sua carriera vogliamo ricordare tra le sue più applaudite interpretazioni Marcello nella *Bohème* (nei teatri di Modena, Ginevra, Glyndebourne, Palma di Maiorca, Bergamo); poi i successi nel ruolo di Sharpless in *Madama Butterfly* (al Comunale di Bologna, alla Scottish Opera di Glasgow, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Roma, al Carlo Felice di Genova, alla Fenice di Venezia, al San Carlo di Napoli, all'Opera di Roma). Tra le esecuzioni più prestigiose va menzionato l'evento inaugurale della riapertura della ricostruita Fenice di Venezia quando interpretò con grande consenso critico il ruolo di Germont nello straordinaria rappresentazione de "*La Traviata*", diretta da Lorin Maazel: un ruolo poi ripetuto con crescente successo a Lipsia, all'Opéra de Montréal, al Verdi di Pisa, al Goldoni di Livorno. Ha poi impersonato Escamillo nella *Carmen* (al Regio di Torino, al San Carlo di Napoli e a Las Palmas), Renato in *Un ballo in maschera* (a San Gallo, al Regio di Parma, alla Deutsche Oper di Berlino, a Francoforte), Tonio ne "*I pagliacci*" (a Pechino, a San Paolo del Brasile, a Bilbao). L'ultima sua esibizione, che risale al maggio scorso, lo vede proprio nei panni di Rigoletto, il protagonista dell'opera che verrà messa in scena.

Le scene di questo *Rigoletto* sono di Giovanni Di Mascolo; il Direttore di scena Teresa Gasperi e il Maestro di palcoscenico Alberto Spano. Per le luci e la fonica si ringrazia Fonomaster e il contributo del Maestro collaboratore Federica Cipolli e il Maestro delle luci Emanuele Lepore. Ricordiamo anche Alice Circi al trucco, Punto Traslochi per il trasporto e Giulia Grill alla Segreteria artistica e pubbliche relazioni.

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 23 settembre alle ore 20.30 presso il **Teatro Sociale**, serata di prosa con la commedia tragicomica **Cose Popolari** di Nicola Pistoia e Francesco Stella. Nicola

Pistoia scrive, dirige ed interpreta una pièce ispirata ad una, o forse a mille, vicende vere. Al suo fianco Ariele Vincenti, Francesco Stella, Giordana Morandini.

Possedere una casa di proprietà o sostenere le spese per un affitto sono un lusso che Fabio, a causa delle sue precarie condizioni economiche e lavorative, non può permettersi. E così, all'insaputa della compagna Patrizia, trascina il suo amico e cognato Stefano nel disperato tentativo di occupare abusivamente una casa popolare, ormai disabitata, con l'aiuto di un misterioso dirimpettaio amante della musica classica.

Il linguaggio asciutto ed immediato, le battute pungenti, le situazioni imprevedibili e spassose stimolano risate e divertono un po' amaramente, provocando moti di condanna e insieme di umana comprensione per il contesto di disagio in cui i protagonisti - che alla fine si riscoprono onesti e leali - sono costretti ad affrontare i guai della vita. Con momenti di poesia e di commozione, che, al di sotto di una disinvolta ed elegante comicità, ripropongono con approccio delicato un problema che oggi assilla tante giovani coppie. Cose popolari, appunto, ispirate a una vicenda vera, o forse a migliaia di vicende vere.

Per la regia di Nicola Pistoia assisteremo ad un'opera i cui interpreti sono: Nicola Pistoia, Ariele Vincenti, Francesco Stella, Giordana Morandini. Le Scene e i Costumi sono affidate a Morena Nastasi, il Disegno Luci è di Francesco Barbera e il comparto Luci e fonica è gestito da David Barittoni.

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Domenica 24 settembre in programma l'evento finale delle **Giornate Europee del Patrimonio**. Due gli appuntamenti in programma: uno alle ore 10.30 e il secondo ore 16.00. Al centro dell'evento l'apertura del **Museo Archeologico** e dei **Palazzi Storici**: Palazzo Venturelli, Palazzo Petrignani, Palazzo Geraldini e Palazzo Cansacchi. A cura di Sistema Museo, saranno organizzate delle visite, programmate ed assistite, che partiranno da piazza Augusto Vera e arriveranno a Palazzo Cansacchi.

Per orari e prenotazioni: amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744 978120

Week end 29 settembre - 1 ottobre

Venerdì 29 settembre alle ore 20.30 al Teatro Sociale serata **Dal classico al pop: Classic Prog - Umbria Esemble**. L'evento è una coproduzione della Società Teatrale e Europa Musica.

Un collaudato team artistico si esibisce in affascinanti contaminazioni tra musica colta e musica popolare dal '700 ad oggi. Il gruppo riunisce solisti di

chiara fama e cameristi di alto spessore artistico dell'Umbria Ensemble: Angelo Cicillini e Cecilia Rossi ai violini, Luca Ranieri alla viola, Maria Cecilia Berioli al violoncello, Graziano Brufani al contrabbasso e Michele Rossetti al pianoforte.

La loro solida formazione classica ha rappresentato l'abbrivio per una ricerca aperta agli stili e alle evoluzioni del linguaggio musicale, fino alle più recenti espressioni della musica d'oggi.

Da Mozart con il **Divertimento per archi in fa maggiore K238** e il celeberrimo **Eine Kleine Nachtmusik K 525**. A Nick Cave (**To be by your side**) a Robert Wyatt (**Sea Song**) o Willy Deville (**Heaven stood still**) e John Cale (**Antartica stars here**) o il grandissimo David Sylvian (**Orpheus**) o I mirabolanti Penguin Orchestra (**Perpetuum mobile**). Chiudendo con un classico del rock: **Losing my religion** dei Rem.

Programma: Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento per archi in fa maggiore K 238 Eine kleine Nachtmusik K 525, per la seconda*, Nick Cave - *To be by your side*, Robert Wyatt - *Sea song*, Willy Deville - *Heaven stood still*, John Cale - *Antartica stars here*, David Sylvian - *Orpheus*, Penguin Orchestra - *Perpetuum mobile*, Rem - *Losing my religion*.

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 30 settembre alle 20.30 al Teatro Sociale serata Cabaret con i Dosto & Yevsky

Un duo comico-musicale di grande successo, che rivisita e dissacra i temi classici più famosi, nel piacevole crescendo di uno humor elegante ed irresistibile.

I due si muovono sulla scena con consumata perizia e impareggiabile disinvoltura, dando vita a situazioni esilaranti. Entrambi recitano senza parole. **Dosto** tocca impareggiabilmente il pianoforte, **Yevsky** si avvale con consumata maestria del suo contrabbasso.

Con stupefacenti virtuosismi scenico-musicali vengono proposti brani famosi di grandi autori (da Mozart a Rossini, da Vivaldi a Bizet), rivisitati in un crescendo di folle, trascinante comicità.

Il duo si esibisce da 25 anni in tutta Italia, con tournées in Europa, America e Asia. Protagonista di tante trasmissioni radio -tv, nel 2007 ha vinto il festival Bravo-Grazie di Rai 2, affiancandosi ai grandi della comicità italiana (Ficarra e Picone nel 1998, Dado nel 2003).

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Domenica 01 ottobre dalle ore 11.00 alle 21.00 giornata di **Turismo, Folklore e Gastronomia**. Da Porta Romana al Borgo, espongono e operano artisti di strada, saranno presenti assaggi e degustazioni e saranno aperti tutti gli esercizi pubblici. Evento a cura del Comune di Amelia e dei Commercianti di via della Repubblica.

Per informazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Week end 6- 8 ottobre

Venerdì 06 ottobre alle ore 20.30 al **Teatro Sociale: Concerto per piano e orchestra**. L'evento è frutto di una coproduzione di Società Teatrale e Europa Musica e vedrà protagonista **Giovanni Bellucci** al pianoforte e l'**Orchestra Europa Musica**. In programma due capolavori immortali come il **Concerto n. 5 in mi bemolle magg. op. 73 "Imperatore"** di Ludwig van Beethoven e **la Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 di Wolfgang Amedeus Mozart**.

Giovanni Bellucci è considerato uno dei più autorevoli pianisti del nostro tempo. La rivista francese Diapason lo include nella **top ten dei virtuosi lisztiani della storia** (unico italiano, accanto a Marta Argerich, Claudio Arrau, Gyorgy Cziffra e Krystian Zimerman), mentre per la britannica Gramophone si tratta di *"un artista destinato a continuare la grande tradizione italiana rappresentata da Zecchi, Busoni, Benedetti Michelangeli"*. Tra i tanti suoi successi nei concorsi internazionali, spicca la vittoria alla **World Piano Masters Competition** di Monte Carlo, cui partecipano solo i vincitori di altre competizioni pianistiche. Fra le sue incisioni discografiche, si segnala la monumentale **integrale delle 32 Sonate di Beethoven**.

L'Orchestra Europa Musica ha al suo attivo centinaia di opere liriche, concerti sinfonici e cameristici eseguiti con successo in tutto il mondo. Da cinque anni collabora attivamente ad Ameria Festival sia sul piano artistico che su quello organizzativo.

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 07 ottobre alle ore **20.30** al **Teatro Sociale** in programma l'immane bardo con una serata di **Prosa Shakesperiana: I grandi monologhi, tratti dalle più amate opere del Bardo**. Sul palco **Franco Castellano** interpreterà celeberrime pagine da **Sogno di una notte di mezza estate, La dodicesima notte, Molto rumore per nulla, Macbeth, Re Lear, Romeo e Giulietta, Riccardo III**. Al pianoforte **Claudia Catellani**.

"Mi raccomando, pronunciate le parole come le ho dette io, facendole saltellare sulla lingua". Il consiglio intramontabile del Principe di Danimarca può essere facilmente applicato a questo spettacolo di Franco Castellano, che presenta i più famosi monologhi e alcune scene tratte dall'intera opera shakespeariana. Raccogliendo alcuni dei testi più belli che siano mai stati scritti, lo spettacolo in forma di monologo dell'abile attore ci riporta con immediatezza ai più splendidi ritratti shakespeariani di grandi personaggi, offrendoci una galleria di emozioni espresse al massimo livello letterario, drammaturgico e poetico.

Franco Castellano, grazie alla sua lunghissima carriera di attore televisivo, è certamente **uno dei volti più noti ed ammirati della fiction italiana**. È stato protagonista della serie *Sarò il tuo giudice*, ha recitato nel ruolo di un ebreo nella miniserie di straordinario successo *Perlasca*, poi è stato il medico Denny Hope ne *La cittadella*, assieme a Massimo Ghini. Ha quindi magistralmente interpretato il ruolo, che l'ha consacrato alla celebrità, del perfido Hermann Ludovici in *Orgoglio* con Elena Sofia Ricci e Daniele Pecci. In seguito compare anche in *Cime tempestose* e in numerosi altri sceneggiati di successo. Nel 2008 è tra gli interpreti della fiction *Puccini*, assieme ad Alessio Boni, ed interpreta il Secco in *Anna e i cinque*. Nella stagione teatrale 2009-2010 è il protagonista dello spettacolo *Fiore di cactus* assieme a Eleonora Giorgi e Giorgia Trasselli. Nel 2011 recita nel cast de *La donna della domenica* e torna sul piccolo schermo, diretto da Fabrizio Costa, nelle sei puntate de *Il commissario Nardone*, con protagonista Sergio Assisi.

Per le prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Domenica 08 ottobre a Piazza XXI Settembre avrà luogo il VIII

Per informazioni: www.ameliamotori.it - tel. 342 5528117 -347 5800901

Il pomeriggio dell'8 ottobre dell'Ameria Festival sarà animato dal tradizionale **Memorial Tinarelli - Itinerario d'autunno per auto sportive e d'epoca** nell'ambito del Turismo Automobilistico, a cura del Club Il Magnete. Quest'anno giunto alla sua ottava edizione. Contemporaneamente alle ore **16.00** in programma la **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo** all'interno della quale verrà proposto **La cultura abbatte i muri**, un laboratorio per famiglie presso il Museo Archeologico di Amelia, a cura di Sistema Museo.

Per informazioni e prenotazioni: amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744 978120

Week end dal 12 al 14 ottobre

Giovedì 12 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale serata di Omaggio a Claudio Monteverdi per il 450° anniversario della nascita con Il combattimento di Tancredi e Clorinda e Tancredi appresso il combattimento. Sul palco Sabrina Cortese nei panni di Clorinda e Daniele Adriani in quelli di Tancredi saranno accompagnati dall'**Ensemble Roma Sinfonietta**. La regia è di Cesare Scarton, proiezioni e video di Flaviano Pizzardi e direttore Fabio Maestri.

La serata prevede una prima parte dedicata a ***Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*** di Monteverdi dal testo di Torquato Tasso, il capolavoro del grande cremonese rappresentato per la prima volta a Venezia nel carnevale del 1624; la seconda parte sarà affidata all'opera del 1948 del contemporaneo Claudio Ambrosini, ***Tancredi appresso il combattimento***, la prima esecuzione assoluta del madrigale drammatico basato sul testo di Tasso. La drammaturgia è affidata a Vincenzo De Vivo.

L'Omaggio è frutto di una coproduzione tra Fondazione Flavio Vespasiano - Reate Festival - Rieti, Associazione Nuova Consonanza - Roma, Opera Incanto - Terni, Associazione Roma Sinfonietta - Roma, Società Teatrale - Amelia.

Per prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Venerdì 13 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale in programma un concerto, fra fisarmonica e pianoforte, di Antonello Salis: Dal melodramma al jazz, dalla Disney alla musica del grande cinema.

Nato a Villamar (Cagliari) nel 1950, Antonello Salis alla fine degli anni Sessanta ha cominciato a suonare nelle feste di paese, ma è stata la fondazione del Trio Cadmo, con il bassista Riccardo Lay e il batterista Mario Paliano, a portarlo verso un percorso che univa progressive rock, free jazz e musica tradizionale sarda. A Roma, a metà anni '70, il Trio diventa un quintetto, con l'apporto del sassofonista Sandro Satta e del trombonista Danilo Terenzi. Intanto Salis amplia il raggio delle sue collaborazioni, lavorando con Francis Kuipers, Lester Bowie, l'Art Ensemble of Chicago. Nel 1977 inizia con Satta un'attività in duo, che perdura. Oggi suona regolarmente in trio con Paolo Fresu e Furio Di Castri e in duo con altri musicisti come Fabrizio Bosso e Alessandro Gwis. Tra i tanti riconoscimenti, *il Django d'Or 2005 per l'Italia e il Top Jazz 2008 come miglior strumentista (tastiere/pianoforte/fisarmonica)*.

Il concerto nasce da una coproduzione di Società Teatrale e Europa Musica.

Per prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 14 ottobre alle 20.30 al Teatro Sociale in programma Prosa con Taxi a due piazze di Ray Cooney, per la traduzione di Maria Teresa Petruzzi, la celebre, esilarante commedia (*titolo originale "Run for your wife"*), che da 34 anni viene rappresentata nei teatri di mezzo mondo. La doppia vita di un tassista bigamo, che convive serenamente in due diverse abitazioni con le due mogli (ovviamente ignare l'una dell'esistenza dell'altra) fila tranquilla, finché il protagonista (stordito per gli effetti d'un incidente) fornisce inavvertitamente i due diversi indirizzi alla polizia: di qui le mille bugie, le contraddizioni, la suspense, gli equivoci, che, grazie al dialogo rapido ed incisivo, ai colpi di scena e ai ritmi mozzafiato, producono straordinari effetti comici con grande divertimento del pubblico. Per la regia di Matteo Vacca, all'opera partecipano **Matteo Vacca, Mattia Borhese, Andrea Gallo, Alessandra Mozziconi, Claudio Micheli, Gabriella Rossi e Lorenzo De Francesco.** Regia **Matteo Vacca.**

Per prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Domenica 15 ottobre giornata all'insegna della riscoperta dei **Sapori del territorio: il nostro olio, i nostri vini.** Una serie di iniziative enogastronomiche, degustazioni nei frantoi oleari e nelle cantine amerine. L'evento è a cura dei produttori del Comprensorio Amerino - **Coordinamento del Comune di Amelia.**

Per informazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Week end dal 20 al 22 ottobre

Venerdì 20 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale attesissimo **Peppe Servillo** che, con il suo stile magico ed istrionico proporrà una sua personalissima rilettura de **L'Histoire du Soldat di Igor Stravinsky** in chiave moderna e tutta in napoletano. Fa da introduzione letteraria-musicale all'opera, un suggestivo prologo (prima parte), che, con un viaggio indietro nel tempo, dapprima ci richiama al breve, teso periodo di pace tra le due guerre mondiali (con tre famose composizioni di Rachmaninov), poi rievoca lo sbarco degli alleati in Campania, con le parole dell'ufficiale e scrittore inglese Lewis (che descrive la Napoli del 1944 come egli la vide, ridotta dal conflitto ad un immenso, miserabile mercato nero) e infine, con il melodioso Andante di Bruch, ci traghetta finalmente (seconda parte) all'**Histoire**, che la voce di Servillo rivisita in modo suggestivo, alternandosi con la celebre

partitura, eseguita dagli ottimi strumentisti del **Pathos Ensemble**. La prima parte si apre con la lettura di brani dalle **lettere del pianista Sergio Fiorentino**, in cui la voce recitante è quella di Peppe Servillo. Seguono le esecuzioni di tre famose composizioni ***Preludio op. 3 n. 2 per pianoforte solo, Vocalise op. 34 n. 14 per violino e pianoforte e Preludio op. 23 n.5 per pianoforte solo*** del compositore Sergej Vasil'evič Rachmaninov. Si chiude con la lettura del brano ***Lo sbarco a Pestum***, tratto dal libro ***Napoli '44*** di Norman Lewis, e con l'***Andante in la minore op. 83 n. 1 (dagli Otto pezzi per clarinetto, viola e piano)*** di Max Bruch.

La seconda parte è dedicata più direttamente ad **Igor Stravinskij: L'Histoire du Soldat** e anche qui la voce di Peppe Servillo fa da apertura all'opera alternandosi poi alle partiture del Pathos Ensemble. Il testo di Charles- Ferdinand Ramuz, viene riadattato da Servillo e si compone dei seguenti brani: ***Marche du soldat, Petit air au bord du ruisseau, Pastorale, Marche royale, Petit concert, Tango Valse, Ragtime, Danse du diable, Grand chorale, Marche triomphale du diable***. Il **Pathos Ensemble** è formato da **Silvia Mazzon** al violino, **Mirco Ghirardini** al clarinetto e **Marcello Mazzoni** al piano.

Per informazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 21 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale torna la grande **Prosa con Uno, Nessuno e Centomila di Luigi Pirandello**, nell'adattamento teatrale di **Alessandra Pizzi** e nell'interpretazione di **Enrico Lo Verso**. Con la fotografia di **Flavio Frank** e la Grafica di **Gabriele Spedicato**. L'Audio è affidato a **Francesco Mancarella**, la produzione video ad **Insinch Lab** e il coordinamento scenico a **Marilena Martina**. La regia è di **Alessandra Pizzi**.

Lo Verso, attore cinematografico e televisivo di grande successo, torna al teatro, per rendere omaggio a Pirandello nel centenario della pubblicazione del più famoso dei suoi romanzi. L'attento adattamento teatrale pone bene in evidenza la scelta del protagonista, che sceglie di porre in discussione la propria vita a partire da un dettaglio apparentemente insignificante, che apre la strada ai dubbi e ai perché. ***"L'ironia della scrittura - chiosa la regista - rende la situazione paradossale, grottesca, accentua gli equivoci... La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, al cui fondo è l'essenza: abbandonare i centomila, per cercare l'uno, a volte può significare fare i conti con il nessuno. Ma forse è un prezzo che conviene pagare, pur di assaporare la vita"***.

Domenica 22 ottobre è prevista una **Visita all'Acropoli Amerina**

Alle ore 10.00 si aprirà al pubblico la **Torre Dodecagonale**, iniziativa a cura di **Sistema Museo**. A seguire alle ore **11.00 Concerto d'organo in Cattedrale**, allo strumento il Maestro **Gabriele Catalucci**. Alle **12,30** a Piazza Loiali, tutti invitati all'evento culinario **Gastronomia e Castagne** a cura del Comune e delle Contrade.

Per informazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453 e "Sistema Museo" - amelia@sistemamuseo.it - tel. 0744 978120.

Week end 27-29 ottobre

Venerdì 27 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Sociale approda la grande musica contemporanea con **Redwoods: dalla musica d'oggi ai classici**. Protagonista la musica di Salvatore Sciarrino e di Denis Schuler per flauto nell'interpretazione di Elisabeth De Merode, al flauto, con Letizia Renzini alla regia video: un concerto di musica contemporanea che fa leva sulla magia della grande ricerca artistica e musicale e da splendide riprese video delle foreste di sequoie (*redwoods, in inglese*). A seguire un recital flautistico di autori classici. Un tuffo nel mondo della natura, puro, magico, risorgente, che mette dapprima a confronto la rappresentazione visiva di questi alberi affascinanti con la musica di Sciarrino e di Schuler, poi invita il pubblico ad un ritorno pacato all'eterna suggestione dei grandi classici.

La prima parte del concerto si apre con la **Composizione** di Sciarrino per flauto solo, in 4 movimenti. Primo movimento **All'aure in una lontananza** a cui segue Shuler con la sua **Création I**, si prosegue con il secondo movimento **Come vengono prodotti gli incantesimi?** e il terzo **La canzone di ringraziamento**. Si ripropone Shuler con **Création II** e chiude Sciarrino con il quarto movimento **Venere che le Grazie la fioriscono**. Nella seconda parte largo spazio viene dato agli autori classici e ad alcuni celeberrimi brani per flauto: la **Sonata in la bemolle** di C. P. E. Bach, **Syrinx** di Claude Debussy, **Requiem** di Kazuo Fukushima e **Garden of love** di Jacob ter Veldhuis.

Salvatore Sciarrino, nato a Palermo, è uno dei più noti compositori italiani contemporanei. Nel 1969 lasciò la Sicilia, per trasferirsi a Roma e, nel 1977, a Milano. Dal 1993 risiede a Città di Castello. Ha insegnato nei conservatori di Milano, Perugia e Firenze. Accademico di Santa Cecilia, Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti (Berlino), ha ricevuto numerosi riconoscimenti fra cui il Prix Prince Pierre de Monaco (2003), il Premio Internazionale Feltrinelli (2003), il Musikpreis Salzburg (2006).

Denis Schuler è un compositore franco-svizzero, nato a Ginevra. Apprezzato per le sue idee innovative, vanta una fitta collaborazione con le istituzioni musicali di tutta Europa. Le sue composizioni rivelano una molteplicità di influenze culturali e si iscrivono in tutti i generi musicali: dalla musica descrittiva alle canzoni, dall'improvvisazione alle musica colta. I brani che presenta al Teatro Sociale (**Création I** e **Création II**) sono il frutto recentissimo di una collaborazione

con l'artista *performeuse* Anne Rochat e con Letizia Renzini, regista video, su un'idea-proposta della flautista belga Elisabeth de Mérode.

Per prenotazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Sabato 28 ottobre alle ore **20.30** al **Teatro Sociale** torna l'**Ensemble Berlin**, il noto ensemble cameristico che mette insieme i più prestigiosi solisti dei **Berliner Philharmoniker**, in uno speciale programma di **Kammermusik**, grandi classici della musica da camera da Bach a Mozart. Sul palco saranno Christoph Hartmann all'oboe, Luiz Coelho al violino, Walter Kussner alla viola, Clemens Weigel al violoncello. Ed eseguiranno il **Concerto italiano BWV 971** (arrang. per oboe, violino, viola e cello di W. Renz) di Johann S. Bach, il **Quartetto in do maggiore K 285**, l'**Ouverture del flauto magico (arrang. per oboe, violino, viola e cello di F.J. Rosinack)** e il **Quartetto in fa maggiore K 370 per oboe, violino, viola e violoncello** di W. A. Mozart.

L'Ensemble nasce nel 1999 per iniziativa di Christoph Hartmann, celebre oboe solista dei Berliner Philharmoniker, e di un gruppo di altri solisti della grande orchestra tedesca. Da allora si è esibito nei più importanti festival e sale da concerto d'Europa. Vastissima la sua discografia, tra cui, di grande successo le recenti incisioni de *Le tombeau de Couperin di Ravel* e dei *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky. **Per prenotazioni:** I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

Domenica 29 ottobre alle ore **17.30** al **Teatro Sociale** spazio al tradizionale appuntamento con la musica per Banda che anche quest'anno vedrà protagonista la **Banda Sinfonica dell'Umbria** che si esibirà in un **Concerto di chiusura in memoriam di Igea Frezza Federici**. Sotto la direzione di Paolo Venturi e con la partecipazione del **Complesso Bandistico di Amelia**, al quale sarà devoluto l'intero incasso.

Per informazioni: I.A.T. - Ufficio Turistico dell'Amerino - info@iat.amelia.tr.it - tel. 0744 981453

alle

Gli incontri culturali

Sabato 23 settembre alle ore **17.30** a **Palazzo Petriniani** nella **Sala dello Zodiaco** avrà luogo la conferenza **Inediti sull'arte nel '500 tra Amelia e Roma**. **Paola Mangia**, specialista in Storia dell'arte ed esperto del Miur, ci illustrerà i

sorprendenti risultati di un'attenta esplorazione archivistica che ha messo in luce interessanti aspetti dell'evoluzione artistica del periodo, sia nella pittura che nell'architettura.

Venerdì 06 ottobre alle ore 17.30 alla Sala della Pinacoteca, **Massimo Moretti** docente di storia dell'Arte moderna all'università di Roma La Sapienza, terrà una conferenza su **Il Vescovo Graziani, diplomatico pontificio e committente d'arte**. Originario di Borgo Sansepolcro, parente del grande Piero della Francesca, **Antonio Maria Graziani** (1537-1611) era già un consumato diplomatico a servizio della Santa Sede, quando fu posto da Clemente VIII sulla cattedra vescovile di Amelia (1592) e poi nominato nunzio a Venezia (1596). Come segretario del cardinale Commendone aveva attraversato l'Europa, soggiornando a lungo alle corti di Vienna, Cracovia, Praga. Fu segretario di papa Sisto V e del nipote cardinale Alessandro Montalto. Dopo la morte del fratello Luigi, chiese di tornare ad Amelia dove promosse un'opera di riforma religiosa e culturale destinata a lasciare un segno indelebile. La sua presenza attirò ad Amelia personaggi di prestigio, tra cui Federico Borromeo che vi soggiornò a lungo nel 1599. La comunicazione del prof. Moretti verterà sulle relazioni che Graziani tenne con l'élite culturale e artistica del suo tempo, mettendo in luce la sua attività di committente e promotore delle arti e i suoi rapporti con artisti di primo piano quali il fiammingo Pietro Candido, Federico Zuccari, Domenico Tintoretto, Palma il giovane, i fratelli Alberti, gli architetti Vincenzo Scamozzi e Ottaviano Mascarino

Giovedì 12 ottobre alle ore 17.30 presso la Sala della Pinacoteca avrà luogo **Un libro per voi** e la presentazione del libro **Piermatteo D'Amelia. Un maestro umbro tra Firenze e Roma** di **Lucilla Vignoli**, storica dell'arte.

Attivo a Firenze, nelle botteghe di maestri quali **Filippo Lippi e Andrea del Verrocchio**, poi a Orvieto e a Roma, il maestro fu quasi dimenticato dalla storiografia artistica fino al **fondamentale studio di Federico Zeri, dedicato nel 1953 al "Maestro dell'Annunciazione Gardner", che lo studioso identificò definitivamente in Piermatteo d'Amelia**. Lo studio spazia dai periodi fiorentino e umbro, fino alla densa attività romana, alla corte di quattro papi, che vide Piermatteo protagonista di grandi imprese, dalla **Cappella Sistina** ai palazzi di **Innocenzo VIII** e dei **Borgia** alle opere per **Giuliano della Rovere**.

Giovedì 19 ottobre alle ore 17.30 presso la Sala della Pinacoteca la Conferenza **La lingua italiana tra passato e futuro, Tradizioni letterarie e nuova tecnologia**.

Lina Lo Giudice Sergi, sociologa dell'Educazione ci guida in un suggestivo viaggio dalla nascita allo sviluppo della lingua e al contemporaneo fiorire delle arti, delle scienze e delle lettere. La funzione del mito e della civiltà greca. Le teorie dell'antropologia culturale.

Giovedì 26 ottobre alle **17.30** presso la **Sala Conti Palladini** avrà luogo la Conferenza su un' **Antichissima Ameria** con la presentazione in anteprima del sesto Quaderno del Centro Studi: documenti e immagini sulle mura poligonali di Amelia, dall' 847 ai giorni d'oggi. Una cronistoria arricchita dai disegni di Antonio da Sangallo e da quelli di Virginio Vespignani; dalle fotografie di padre Peter Paul Mackey e di Thomas Ashby; dai testi di Edward Dodwell fino a quelli di Paul Fontaine. Interviene alla conferenza **Daniele Baldassarre**, architetto e fondatore del Centro Studi sull'Opera Poligonale.

Le mostre d'arte

Anche quest'anno, grazie alla collaudata collaborazione con *Spoletto Festival Art*, vengono allestite, per tutta la durata del Festival, le seguenti mostre d'arte: ***I Maestri della grafica del Novecento*** nelle Sale del Teatro Sociale e la ***Mostra d'arte contemporanea - Maestria confronto***, in collaborazione con Spoletto art Festival, a Palazzo Petriniani, entrambe curate dal professor. Luca Filipponi. Inoltre per tutta la durata del Festival resta aperta, presso il ***Civico Museo Archeologico***, l'interessante Mostra personale di **Luciano Ventrone**, intitolata ***MATRIX - Oltre la realtà***, curata da **Cesare Biasini Selvaggi** ed organizzata da **Sistema Museo**.

Non dimentichiamo che in occasione dell'Ameria Festival verrà consegnato il **XXII Premio Barbarossa**, un concorso annuale di ormai indiscusso prestigio, istituito dalla Società Teatrale nel 1995, che trae la sua intitolazione dal prezioso telone di palcoscenico dipinto da **Domenico Bruschi** (raffigurante l'assedio di Amelia da parte di Federico I di Svevia) e che viene assegnato ***per onorare con una targa d'argento coloro che nei campi dell'arte, della scienza, del giornalismo o dello spettacolo abbiano dato lustro ai valori della nostra tradizione civile e culturale in Italia e nel mondo.***

Il **Barbarossa 2017** verrà consegnato durante la serata finale del Festival. ricordiamo i premiati dei precedenti anni **Paolo Portoghesi** (*architettura*), **Goffredo Petrassi** e **Franco Mannino** (*composizione*), **Elsa De Giorgi** e **Ileana Ghione** (*recitazione*), **Corrado Mantoni** e **Rosanna Vaudetti** (*presentazione televisiva*), **Michele Mirabella** e **Franco Bracardi** (*intrattenimento televisivo*), **Romano Mussolini** e **Lino Patrino** (*jazz*), **Giorgio Albertazzi** (*regia teatrale*), **Giovanni Minoli** (*divulgazione*), **Uto Ughi** (*musica*), **Roberto Napolitano** (*giornalismo*), **Bruno Canino** (*musica*), **Terence Hill** (*cinema e televisione*), **Gigi Proietti** (*teatro e cinema*), **Vittorio Sgarbi** (*critica d'arte*).

La Giuria è presieduta ogni anno da una diversa personalità della cultura, della scienza, dell'arte o del giornalismo. Gli altri componenti sono il presidente della Società Teatrale e il direttore artistico dell' Ameria Festival.